

Παραγωγή γραπτού λόγου	Αρχάριος/α	Μεσαίους επιπέδους	Προχωρημένος/η	Επίδοση (στα 100)	Επίδοση (στα 10)	Επίδοση μαθητή
	(0-12 βαθμοί)	(13-16 βαθμοί)	(17-20 βαθμοί)			
1. Συγκρότηση γραπτού (20 βαθμοί)	Το γραπτό είναι ασαφές. Ο σκοπός δεν είναι σαφής ή δεν αναφέρεται καθόλου. Εντοπίζεται έλλειψη συνδέσμων και το βασικό θέμα δεν έχει αναπτυχθεί επαρκώς ή απουσιάζει. Δεν υπάρχει επίλογος ή ο επίλογος δεν υποστηρίζεται από το κυρίως σώμα του γραπτού. Δεν υπάρχει σαφής ακολουθία εισαγωγής, κυρίως μέρους και επιλόγου. Ο επίλογος δεν σχετίζεται ή δεν συνδέεται με την εισαγωγή. Εντοπίζεται έλλειψη μεταβατικών περιόδων. Η κατανόηση του γραπτού είναι δύσκολη.	Το βασικό θέμα μπορεί να είναι διακριτό ως γενική ιδέα. Ωστόσο, το βασικό επιχείρημα και η εισαγωγή μπορεί να χρειάζονται περαιτέρω επεξεργασία. Όμως οι ιδέες είναι εύκολο να εντοπιστούν αν και όχι επαρκώς ανεπτυγμένες ή αδύναμα συνδεδεμένες. Οι σύνδεσμοι και οι μεταβάσεις ίσως είναι κάπως τραχείς και αδόκιμοι. Το συμπέρασμα, αν και συνδέεται με την εισαγωγή και το κυρίως σώμα, μπορεί να χρειάζεται περαιτέρω ανάπτυξη μέσω της ευρύτερης χρήσης συνδετικού υλικού σε μία γλωσσολογικά λογική μορφή. Το κοινό, αν αφιερώσει όλη του την προσοχή, μπορεί να καταλάβει το γραπτό.	Καλά οργανωμένο γραπτό, με εισαγωγή, κυρίως μέρος και επίλογο. Το μήνυμα επικοινωνείται με εύκολα και με σαφήνεια. Οι σύνδεσμοι και οι μεταβατικές περίοδοι έχουν τοποθετηθεί σωστά. Η γενική εικόνα του γραπτού είναι πολύ καλή.	20	2	0
2. Κατανόηση θέματος (20 βαθμοί)	Το γραπτό είναι εκτός θέματος και χαρακτηρίζεται από την μη κατανόηση των ζητημάτων και το σχετικό συγκείμενο. Η ερώτηση δεν απαντήθηκε στον πυρήνα της αλλά αγνίχθηκε μόνο περιφερειακά. Εντοπίζονται γενικές επαναλήψεις της δήλωσης που ενδεχομένως δεν συνδέονται με το κυρίως θέμα.	Το γραπτό είναι κάπως εκτός θέματος αλλά τα θέματα που πραγματεύεται επικοινωνούνται με σχετική λειτουργικότητα. Αν και μπορεί να μην είναι αυθεντικό, το κυρίως μέρος υποστηρίζει την εισαγωγή που μπορεί να μην έχει αναπτυχθεί επαρκώς και τον επίλογο που μπορεί να στερείται υποστήριξης ή να υποκαθιστά σε ένα βαθμό το ρόλο του κυρίως μέρους. Οι βασικές ιδέες είναι ορατές αλλά στερούνται υποστήριξης αλλά όχι σε βαθμό που αυτό να συγχύζει τον αναγνώστη.	Το γραπτό εξαντλεί το θέμα και δίνει απαντήσεις στα ζητήματα. Η εισαγωγή οδηγεί στο κυρίως μέρος και ο επίλογος συνοψίζει τα επιχειρήματα. Το γραπτό παρουσιάζει ένα βαθμό αυθεντικότητας και λογική συνοχή.	20	2	0
3. Επικοινωνία με το κοινό ενδιαφέροντος (30 βαθμοί)	Το γραπτό δεν έχει προσαρμοστεί στο σχετικό συγκείμενο. Επίσης δεν παρουσιάζει συνάφεια σε σχέση με τον αποδέκτη των επικοινωνούντων μηνυμάτων. Οι ιδέες μπορεί να μην έχουν αναπτυχθεί ή μπορεί να είναι ακατάλληλες σε σχέση με κάποια συγκεκριμένη ομάδα ενδιαφέροντος ή άτομο. Η επιλογή της γλώσσας και του τόνου της είναι ατυχείς	Το γραπτό λαμβάνει τον αποδέκτη υπόψη, ωστόσο τα επιχειρήματα που αξιοποιούνται δεν αποφέρουν ισχυρή εμπλοκή του. Αν και μερικές από τις ιδέες μπορεί να είναι πειστικές, άλλες ίσως απαιτούν περαιτέρω επεξεργασία. Το μήνυμα μπορεί να ξεκινά καλά αλλά να εκτρέπεται στην πορεία. Οι γενικές ιδέες όμως επιτυγχάνουν ένα επίπεδο λειτουργικότητας και ενουσιαστικής. Η επιλογή της γλώσσας και τόνου είναι σωστή αλλά όχι πειστική.	Το γραπτό έχει κερδίσει την προσοχή του αποδέκτη. Το μήνυμα είναι δυνατό και τα επιχειρήματα πειστικά. Η επιλογή γλώσσας και η επιλογή τόνου τελούν σε συνάφεια. Όλα τα μέρη του γραπτού είναι εντός θέματος και ίσως να απαιτούνται μόνο μερικές δευτερεύουσες προσαρμογές	30	3	0
4. Χρησιμοποίηση μνη γλώσσα (20 βαθμοί)	Η χρησιμοποιούμενη γλώσσα δεν είναι αρμοστή. Μπορεί να έχουν επιλεγεί τύποι της αργκό. Τα γραμματικά και άλλα λάθη είναι πάρα πολλά. Μπορεί να εντοπίζεται και σύγχυση σε σχέση με τη χρήση ρημάτων. Το λεξιλόγιο είναι περιορισμένο. Μπορεί να εντοπίζονται επιρροές από άλλες γλώσσες επί του συντακτικού. Υπάρχουν μόνο βασικές εκφράσεις. Οι σύνδεσμοι και οι μεταβάσεις έχουν παραλειφθεί ή έχουν τοποθετηθεί σε λάθος σημεία.	Η γλώσσα είναι κάποιου επιπέδου αλλά μπορεί να εντοπίζονται γραμματικά και συντακτικά λάθη. Το λεξιλόγιο είναι συναφές με το θέμα αλλά θα μπορούσαν να έχουν γίνει πολύ καλύτερες επιλογές. Η επιλογή της γλώσσας μπορεί να είναι σωστή αλλά η γενική απόδοση του νοήματος είναι αδύναμη. Η παρουσία των συνδέσμων και των μεταβάσεων δεν είναι ισχυρή. Μπορεί να εντοπίζονται πολύ σύντομες ή πολύ μακρές περίοδοι.	Το γραπτό ανταποκρίνεται στις προσδοκίες του αποδέκτη. Ο τόνος είναι ζωντανός και όχι ανιαρός. Το γραπτό χαρακτηρίζεται από πλούσιο λεξιλόγιο και από πέραν της βασικής κατανόησης της γραμματικής. Οι προτάσεις είναι εύλογα μεγέθους και συνδέονται καλά μεταξύ τους. Το μήνυμα μεταδίδεται σε βάθος.	20	2	0
5. Γενική λειτουργία (10 βαθμοί)	Η μέθοδος που χρησιμοποιείται στο γραπτό αποσπά τον αναγνώστη από το σκοπούμενο μήνυμα. Δαπανάται πάρα πολύς χρόνος σε άσχετα ή συμπληρωματικά θέματα και η προσπάθεια που καταβάλλεται για το βασικό θέμα δεν είναι αρκετή. Το γραπτό μπορεί να μετράται πάρα πολλά ή όχι αρκετά ζητήματα, παρουσιάζοντάς τα με έναν ωμό ή ανιαρό τρόπο. Το στυλ της γραφής μπορεί να είναι δύσκολο στην προσέγγιση ή και δυσνόητο ενώ γενικά αποπνέεται η εικόνα ανασφάλειας και δυσχερείας.	Αν και το γραπτό και η μέθοδος είναι αποτελεσματικά, δεν έχουν εσωτερική συνοχή. Κάποιες ιδέες παρουσιάστηκαν σωστά ενώ άλλες βιαστικά. Αν και όχι ωμό, το στυλ είναι ακόμα ανιαρό. Εντοπίζεται κάποιος βαθμός αυτοπεποίθησης ωστόσο αυτός δεν υποστηρίζεται μέχρι τέλους. Το στυλ της γραφής μεταδίδει τις ιδέες και το μήνυμα ωστόσο όχι απρόσκοπτα. Μπορεί να παρατηρείται κάποια σύγχυση σε επίπεδο γλώσσας -χωρίς αυτό να είναι μόνιμο- και αυτό μπορεί να αποσπά λίγο τον αναγνώστη. Γενικά, το γραπτό επιτυγχάνει το επιδιωκόμενο αποτέλεσμα αλλά όχι επαρκώς.	Το μήνυμα μεταδίδεται σε βάθος και με κάποιο βαθμό αυθεντικότητας. Μπορεί να υπάρχουν κάποιες ενδείξεις παρορητισμού στην έκφραση αλλά αυτές ταιριάζουν με το όλο γραπτό. Το στυλ είναι συναφές με το μήνυμα και μπορεί να περιέχει προσωπικά στοιχεία σε σωστά σημεία. Μπορεί να εντοπίζεται κάποια δημιουργικότητα.	10	1	0
Σύνολο						0



This project was funded by the European Union's Asylum, Migration and Integration Fund.

The content of this document represents the views of the author only and is his/her sole responsibility. The European Commission does not accept any responsibility for use that may be made of the information it contains.