

Producción escrita	Principiante	Medio	Avanzado	Puntuación (sobre 100)	Puntuación (sobre 10)	Puntuación del estudiante
	(0-12 puntos)	(13-16 puntos)	(17-20 puntos)			
<b>1. Construcción del patrón (20 puntos)</b>	El patrón escrito no está claro, ni el propósito está claro. Hay falta de conectores y el punto principal está subdesarrollado o no está presente. No hay una conclusión o la conclusión no es apoyada por el cuerpo principal. No hay una clara adhesión entre la introducción, el desarrollo y la conclusión del ensayo. Hay falta de transiciones. La comprensión del ensayo es difícil.	El tema puede ser discernido como una idea general. Sin embargo, el punto principal y la introducción pueden necesitar trabajo. Las ideas, aunque son fáciles de descubrir, pueden estar poco desarrolladas o débilmente conectadas entre sí. Los conectores y las transiciones pueden ser un poco áspersas. La conclusión, aunque puede estar conectada a la introducción y el cuerpo principal, todavía necesita desarrollo a través de una utilización más amplia de material de conexión. El receptor puede entender la salida si se enfoca completamente.	Producción bien organizada, con una introducción, un cuerpo principal y una conclusión. El mensaje se comunica clara y fácilmente. Los conectores y la transición están bien situados. La producción global es muy buena.	20	2	0
<b>2. Comprensión del tema (20 puntos)</b>	La producción está fuera del contexto, mostrando una incomprensión de lo planteado. La pregunta no es respondida y solo toca periféricamente el tema por el que se pregunta. Repetición general de afirmaciones que pueden no estar relacionadas con la materia.	La producción se entiende de una manera aceptable. Aunque puede ser poco original, el cuerpo principal apoya la introducción, que puede estar un poco subdesarrollada y la conclusión, que puede estar poco sujeta o asumir el rol del cuerpo principal. También puede ser que la introducción sea reemplazable con la conclusión. Las ideas principales están ahí, pero carecen de apoyo, aunque no en un grado disruptivo.	El tema y la producción representa una buena respuesta al planteamiento. La introducción lleva al cuerpo principal y la conclusión envuelve los argumentos. Se exhibe un grado de originalidad y combina bien con la cohesión lógica. La producción se entiende claramente.	20	2	0
<b>3. Comunicación pública (30 puntos)</b>	La producción representa un mal ajuste al contexto. Tampoco se relaciona con el destinatario esperado de la comunicación. Es posible que las ideas no se desarrollen o que no sean adecuadas para un grupo / persona objetivo específico. La elección del lenguaje y el tono es injustificada.	La producción tiene en cuenta al destinatario, aunque los argumentos presentados no ofrecen un enfoque sólido. Aunque algunas de las ideas pueden ser convincentes, otras pueden necesitar más trabajo. El mensaje puede comenzar bien y desviarse en el camino. Sin embargo, las ideas generales alcanzan un nivel de aceptación y empatía. La elección en lenguaje y tono es aceptable.	El mensaje es convincente y los argumentos convincentes. La elección del idioma y el tono está bien emparejada. Todas las partes de la producción están correctas, siendo necesario, quizás, un pequeño ajuste.	30	3	0
<b>4. El lenguaje empleado (20 puntos)</b>	El lenguaje utilizado no es apropiado. Los errores gramaticales son abrumadores. La confusión de los verbos podría estar presente. El vocabulario es limitado. Puede exhibir una influencia de lengua extranjera en la sintaxis. Sólo expresiones básicas. Conectores y transiciones omitidos o mal colocados.	Se percibe cierto nivel del idioma, pero puede presentar errores gramaticales y de sintaxis. El vocabulario es bueno pero se podrían haber elegido opciones mucho mejores. La elección del idioma podría ser correcta pero la entrega es débil. Los conectores y las transiciones pueden no estar muy presentes. Puede exhibir oraciones demasiado largas o demasiado cortas.	La producción refleja las expectativas de los destinatarios. El tono es vivo y ameno. Expone un alto grado de uso de vocabulario y comprensión básica de gramática. Las oraciones son de una longitud aceptable y se conectan bien juntas. El mensaje previsto se capta.	20	2	0
<b>5. Facilidad de uso (10 puntos)</b>	El método para la producción distrae del mensaje deseado. Se dedica demasiado tiempo a temas irrelevantes o complementarios y se pone bastante esfuerzo sobre el tema principal. El estilo de escritura puede ser difícil, más bien incomprensible, a la vez que muestra un sentimiento general de duda y malestar.	Aunque la producción y el método son efectivos, no son consistentes. Algunas ideas son presentadas correctamente mientras que otras fueron apresuradas. Aunque no es crudo, el estilo sigue siendo aburrido. Hay un cierto grado de confianza, aunque no se ve claro en todo momento. El estilo de escritura transmite las ideas y el mensaje, aunque no de manera contundente y sin esfuerzo. Se puede observar cierta confusión de idioma, pero esto solo actúa como una ligera interrupción. En general, logra el efecto deseado.	El mensaje se transmite completo y con un cierto grado de originalidad. Los elementos impulsivos pueden estar presentes, pero estos coinciden bien con el resto de la entrega. El estilo es coherente y puede presentar elementos personales que estén bien adaptados. El destinatario se tiene en cuenta. El método es directo o indirecto pero maneja bien la tarea. Presenta cierto grado de creatividad.	10	1	0
Total						0