

MINGLE:

Genererar socialt och mänskligt kapitalt för Tredjelandssmedborgare

Levererbart Nummer: 4.1

Levererbar Titel: Metodisk Guide för
Facilitatorerna

Arbetspaket Nr och Titel: 4. Mingelupplevelser



Detta projekt finansieras av Europeiska Unionens Asyl, Migration och Integrationsfond. Innehållet i detta dokument representerar enbart författarens åsikter och är endast hans ansvar. Europeiska Kommissionen tar inget ansvar för den användning som kan komma att göras av innehållet i detta dokument.

MINGLE:

Genererar socialt och mänskligt kapital för Tredjelandssmedborgare

Projekttitel/-akronym MINGLE: Genererar socialt och mänskligt kapital för Tredjelandssmedborgare

Bidragsavtal Nummer: 776200 — MINGLE — AMIF-2016- AG-INTE

Levererbart Nummer: 4.1

Arbetspaket Nummer: 4

Levererbar Titel: Metodisk Guide för Facilitatorer

Coordinator:



Πολυδύναμο Δημοτικό Κέντρο Λευκωσίας
Nicosia Municipality Multifunctional Foundation

Partners:

MMC Mediterranean Management Centre



Detta projekt finansieras av Europeiska Unionens Asyl, Migration och Integrationsfond. Innehållet i detta dokument representerar enbart författarens åsikter och är endast hans ansvar. Europeiska Kommissionen tar inget ansvar för den användning som kan komma att göras av innehållet i detta dokument.

■ Table of Contents

Introduktion	4
1. Om "Mingle: Genererar socialt och mänskligt kapitalt för Tredjelandssmedborgare" projekt...	4
2. Om Mingleupplevelser	6
3. Facilitatorn för MingleUpplevelser.....	8
4. Om den Metodiska Guiden för MingleUpplevelser Facilitatorer	9
MÄNSKLIGA GEMENSAMHETER & AKTIVITETER	12
1. Ansiktsuttryck.....	12
2. Personliga Namn	17
3. Etikette och Gästfrihet.....	21
4. Logi	25
5. Social Struktur	28
6. Icke-verbal kommunikation.....	35
7. Musik	39
8. Drömmar	43
9. Ordspråk.....	46
10. Tids- och ålderskoncept.....	49



Introduktion

1. Om "Mingle: Genererar socialt och mänskligt kapital för Tredjelandssmedborgare" projekt

"Mingle: Genererar socialt och mänskligt kapital för Tredjelandssmedborgare" är en Asyl-, Migration- och Integrationsfond samfinansierat EU projekt som siktar till att facilitera aktivt deltagande av TLM i värdsamhällen primärt genom: 1) uppbyggnad/ackumulation av socialt (SK) och mänskligt kapital (HK) 2) kapacitetsbyggande och kunskaper för mentorskap för lokalbefolkningen, mestadels representanter från lokala myndigheter om interkulturella och mentorskapsfärdigheter. Projektets interventioner förväntas att nå min. 500 lokala och 500 Tredjelandssmedborgare i 5 EU länder.

Den generella arbetsplanen för projektet är följande:



Genererar socialt och mänskligt kapitalt för Tredjelandsmedborgare

Specifikt, förstärkning av **Mänskligt Kapital** kommer att uppnås genom:

1. Övning inom horisontella kunskaper, såsom språk, interkulturell kommunikation och sociala och medborgerliga kompetenser.
2. Besök på kulturella platser och institutioner, och deltagande i kulturella aktiviteter, med avsikt att öka kunskap om värdkulturen och politisk förtroende.

Angående **Socialt Kapital**, kommer projektet att jobba på att utvecklingen av sociala nätverk och relationer mellan TLM och lokalbefolkningen, genom innovativa interventioner:

1. **Evenemang (MINGELupplevelser)** med målet att upptäcka den gemensamma mänskligheten mellan TLM och lokalbefolkning (representanter från lokala myndigheter och andra), genom att dela berättelser, objekt, lekar m.m. Under dessa evenemang kommer TLM att träffa och skapa band med lokalbefolkningen, och därigenom ackumulera SK i form av nätverk och personliga kontakter.
2. **Mentorskap:** Lokala personer kommer att passas ihop med TLM och mentorskapstillfällen kommer att implementeras, i vilka innehållet kommer att anpassas efter personerna, enligt behoven hos vardera adept. Mentorskap har fler fördelar än att endast bidra till att tillgodose TLMs behov; det leder till mer öppenhet, en förändring i mentalitet och ökad socialt förtroende (för båda parter).

De viktigaste **resultaten och leveranserna** av projektet inkluderar:

1. **Språkliga, sociala och medborgerliga kunskaper, interkulturella kompetensworkshops, manualer och utbildningsmaterial.**
2. **MINGELupplevelser** inklusive en guide för facilitatorer om att organisera och leverera upplevelsen



3. EMKIT som omfattar en **‘Online Interaktivt Verktyg för Bedömning av Aktivt Medborgarskap’**, ett verktyg för att bedöma immigrantens situation i form av social aktivitet och även kompetenser och kunskaper och en uppsättning aktiviteter med riktlinjer för deras implementation av mentorer tillsammans med deras adepter för att förstärka deras HK och SK.
4. **Mentorsessioner** inklusive övningsmaterial för mentorworkshopen “Effektiv Multikulturell Kommunikation och Mentorskap”
5. **‘How-to MINGLA’ (HtM) plattformen**, en online steg-för-steg guide som finns tillgänglig på en interaktiv plattform på webben, med information om hur man kan applicera projektets aktiviteter i olika sammanhang. Alla resurser (övningsmaterial, bästa praxis, facilitatorguide, m.m.) kommer också att finnas tillgänglig för nedladdning på denna plattform

“Mingel” projektet har en stark Europeisk dimension eftersom den involverar 10 olika partnerorganisation från 5 EU-länder (Cypern, Grekland, Tyskland, Spanien, Sverige). Förutom upplevelsen och bästa praxis över EU, vilket kommer att delas inom partnerskapet, kommer aktiviteterna och generellt resultaten av projektet att nå 5 olika Europeiska länder samtidigt, medan projektet är formgivet på ett sätt som gör det möjligt att replikera och genomföra efter finansieringens slut.

2. Om Mingelupplevelser

a) Filosofin bakom: Konceptet Mänsklig Gemenskap

Idén för MINGELupplevelser bygger på ett projekt som har identifierats som en bästa praxis för integration, Hwawar u Fjuri. Det skapade gemensamma platser där Maltesiska medborgare och TLM kunde mötas och lära känna varandra genom att berätta historier om användningen av örter och blommor i deras länder och kulturer. Baserat på boken av D. Brown, “Mänskliga Universum”, som listar



de kulturella element som är gemensamma i alla kulturer, MingleUpplevelser försöker att vidare bekräfta och generalisera detta tillvägagångssätt.

MingleUpplevelserna, denna viktiga och innovativa aktivitet i projektet, involverar evenemang som faciliteras av experter, siktar på att upptäcka delade kulturella och sociala element mellan TLM och lokalbefolkning, inklusive representanter från lokala myndigheter och volontärer. Deltagarna delar berättelser, visar/utbyter/berör objekt, spelar spel och deltar i olika aktiviteter som är representativa för deras kulturer och siktar på att upptäcka gemensamma sociala mönster, ätmönster, familjeroller/-funktioner och så vidare. Under MINGELupplevelserna kommer även en rad av isbrytande och bekantshipsskapande aktiviteter att genomföras.

Dessa event kommer att ge tredjelandssmedborgare möjligheten att träffa och skapa band med lokalbefolkningen för att dela känslor och upplevelser, och genom detta bidra till ackumulationen av socialt kapital i formen av nätverk och personliga kontakter. Dessutom förväntas lokalbefolkningen som deltar i MINGEL event att dra nytta av detta då de kommer att få bättre ställning och attityd mot tredjelandssmedborgare efter att ha upptäckt och fokuserat på de saker de delar: mänskliga gemensamheter.

b) Implementation

Deltagarna i Mingle Upplevelser kommer att fördelas i grupper baserat på ålder, kön (vid behov), m.m. Totalt kommer 20 Mingle Upplevelser att implementeras i vardera av de 5 EU-länderna, med 10 deltagare vardera (5 lokala och 4 TLM - totalt 1000 deltagare). Antalet deltagare per grupp är relativt lågt, eftersom detta försäkras att delandet av berättelser och upplevelser, och även att den önskade nivån av anknytning och kontaktpersoner emellan uppnås. Varaktigheten för vardera Mingle Upplevelse är 4 timmar. Det ses som väldigt viktigt att utvärdering följer efter slutet av varje session.



3. Facilitatorn för MingleUpplevelser

a) Vad gör en MingleUpplevelser Facilitator?

En MingleUpplevelser Facilitator är ansvarig för implementation av MingleUpplevelser evenemang. Facilitatorn agerar som en kreativ kulturell medlare som har som mål att engagera båda kulturella grupperna -de 5 lokala och 5 TredjelandsMedborgarna- och framförallt att få dem att samlas, få dem att mingla kulturellt och identifiera värderingarna, ståndpunkterna och attityderna de må dela angående punkter kring identitet, kultur och mångfald. Facilitatorns ultimata mål är att uppmuntra lokala medborgare och TredjelandsMedborgare att ändra dessa ståndpunkter och attityder, inom en ram av samförstånd och ömsesidig respekt.

Inom ramen för "Mingle"-projektet, facilitatorer kommer att tränas av tränare som kommer att ha gått igenom "Träna tränarna" eventet, som kommer att hållas i Cypern den 18e januari 2019. Efter "Träna tränarna" evenemanget, kommer en 7 timmar lång workshop med 10 deltagare att hållas i vardera land (totalt 5 workshops och 50 tränade facilitatorer) för att kunna träna facilitatorerna för MingleUpplevelserna.

b) Vad får man för fördelar av att vara en MingleUpplevelser Facilitator?

MingleUpplevelser Facilitatorn får i första hand dra nytta av att bli tränad inom en ny, innovativ, interaktiv interkulturell kompetensförvävningsmetod. Efter utbildningen kommer facilitator att kunna vidare implementera sin nyvunna kunskap inom hens professionella ramverk.

Parallellt deltar facilitatorn i livfulla, interaktiva, roliga och inspirerande event, vilka hen under den kulturella medieringen kan tillhandahålla för deltagarna i MingleUpplevelserna -lokal- och Tredjelandsmedborgare. Facilitatorn kommer att ha fördelen av en självförändrande upplevelse.

Utöver detta, individer som är intresserad av att aktivt och professionellt engagera sig i den humanitära, vuxenutbildningen, interkulturell kommunikationsträning, sektorn för mjuk



kompetensutbildning, och/eller andra ämnen som kan vara relevanta för MingleUpplevelser, kommer att erhålla en värdefull insikt och få möjligheten att utmana sina förmågor och kunskaper.

c) Vem kan vara Facilitator för MingleUpplevelser

Facilitatorerna kommer att behöva ha tidigare erfarenhet av vuxenutbildning, interkulturell kommunikationsträning, , mjuk kompetensutbildning och/eller andra ämnen relevanta för MingleUpplevelser. Dock uppmuntras individer utan intensiv tidigare erfarenhet att delta och bli MingleUpplevelser Facilitatorer.

d) Hur kan man bli en MingleUpplevelser Facilitator?

Inom ramverket för "Mingle"-projektet, bör hen genomgå utbildningsevenet för MingleUpplevelser Facilitatorer. För att delta i eventet bör hen ta kontakt med en av de 10 organisationer inom "Mingle"-projektets partnerskap, beroende på vilket land hen bor i.

4. Om den Metodiska Guiden för MingleUpplevelser Facilitatorer

a) Syfte

Den nuvarande Metodiska Guiden för MingleUpplevelse Facilitatorer har som syfte att ge en djupgående förklaring av konceptet "Mänskliga Gemensamheter" på vilka MingleUpplevelserna är baserade på och som kommer att inkludera praktiska, steg-för-steg instruktioner för implementation av aktiviteter så som lära-känna/skapa-band övningar, lekar, isbrytare, berättande osv. Guiden kommer att vägleda facilitatorer i att dra slutsatser från de genomförda aktiviteterna med betoning på de element som är gemensamma och som för samman människor (t ex gemensamma kulturella element, gemensamma attityder, gemensamma perspektiv osv.).



Parallellt kommer den Metodiska Guiden för MingleUpplevelser Facilitatorer att finnas tillgänglig online -på Mingle-plattformen- med syfte att bidra till fortsatt leverans av MINGELUPPLEVELSER av den Europeiska Samfundet efter projektet är färdigt.

b) Strukturen för den Metodiska Guiden för MingleUpplevelser Facilitatorer

Strukturen för den Metodiska Guiden för MingleUpplevelser Facilitatorer är nuvarande **Introduktionen** och huvuddelen **10 Mänskliga Gemensamheter och Aktiviteter**. Vardera kapitel är namngett efter en specifik Mänsklig Gemensamhet som identifierats av den internationella litteraturen. I vardera kapitel relaterar den specifika Mänskliga Gemensamheten till en huvudaktivitet. Aktiviteterna, som är inkluderade i följande kapitel, har en experimentell, interaktiv, livfull, teambuilding och i vissa fall kreativ karaktär. De är utvalda och inlagda i Guidens kapitel baserat på deras relevans till den angränsande Mänskliga Gemensamheten, men också deras förväntade effektivitet och funktion.

Strukturen för varje kapitel av ENHET II (Mänskliga Gemensamheter och Aktiviteter) är följande:

a) Sammandrag: vid denna tidpunkt förses facilitatorerna med en väldigt kort, kodifierad, punktsammanfattning av kapitlet. Sammanfattningen innehåller nyckelorden relaterade med specifikt undersökta Mänskliga Gemensamheter, namnet för isbrytaren och nyckelord relaterade till det och, slutligen, namnet för aktiviteten och några relaterade nyckelord. Syftet för denna korta presentation är att facilitera facilitatorn under studierna av den Metodiska Guiden för MingleUpplevelser Facilitatorer, men också hjälpa att söka efter passande Mänskliga Gemensamheter och Aktiviteter att presentera och utveckla med deltagarna.

b) Vad handlar [NAMN AV MÄNSKLIG GEMENSAMHET] om?



Facilitatorer förses med en teoretisk presentation och analys av den specifika Mänskliga Gemensamheten för vardera kapitel. Beskrivningarna är baserade på bibliografisk forskning, men de innehåller även exempel från det dagliga livet. Varje Mänsklig Gemensamhet presenteras i ett förståeligt, icke-akademiskt språk för att hjälpa faciliterarens effektivitet, speciellt om de behöver gå tillbaka till beskrivningarna under själva implementationen av en MingleUpplevelse-event.

c) Isbrytare: Varje kapitel inkluderar en förberedande isbrytare som är relevant för kapitlets innehåll och syfte. Under denna underrubrik presenteras reglerna, tidsåtgången, ramen, processen och målen för isbrytaren. I slutet av varje isbrytare, avslutar facilitatorn och gör den logiska övergången till huvuddelen av kapitlet, Mänskliga Gemensamheter och Aktiviteter. Givet isbrytarnas natur, vissa bland de som ingår i Guiden, kan implementeras i andra kapitel eller i kombination med andra isbrytare.

d) Aktivitet:

- 1. Syfte:** Målet för aktiviteten är att kort presentera på ett enkelt, icke-akademiskt språk.
- 2. Praktiska detaljer:** i detta fält kan facilitatorer finna materialet som kan behövas för implementation av aktiviteten.
- 3. Beskrivning av Aktiviteten:** vägen, ramen, reglerna och tidsåtgången för aktiviteten presenteras här i detalj, steg-för-steg.
- 4. Reflektion i helgrupp:** Efter slutet av handlingsdelen av vardera aktivitet ombeds deltagarna att reflektera över en angiven fråga eller argument ställda eller givna av facilitatorn.



MÄNSKLIGA GEMENSAMHETER & AKTIVITETER

1. Ansiktsuttryck

a) Sammandrag

- Universalitet och kulturell bakgrund för ansiktsuttryck
- Matcha ansiktsuttryck till korta berättelser och märken med känslor
- Upptäcka gemensamma känslor genom gemensamma ansiktsuttryck

b) Vad handlar universella mänskliga ansiktsuttryck om?

Vi alla ler. Vi alla gråter. Vi har alla haft ett förvånat uttryck när vi öppnat julklappar. Men betyder dessa ansiktsuttryck och ansiktsuttryck generellt samma sak i alla kulturer?

Diskussionen om mänskliga ansiktsuttryck är universella är faktiskt väldigt lång. Signifikanta antropologer, psykologer, forskare inom etnografi och andra forskare från olika discipliner har argumenterat för och emot det under lång tid. En av dem, kanske den mest ryktbara och kända, Charles Darwin, var redan 1872 en av de första att stödja teorin om att vissa ansiktsuttryck kan faktiskt återfinnas i alla mänskliga civilisationer och kulturer. Debatten avser de vanligaste mänskliga ansiktsuttrycken såsom uttryck av ilska, förakt, avsky, rädsla, glädje, förvåning eller till och med ansiktsuttryck som ger individen en mask att dölja eller modifiera uttrycket för hens känslor.¹

¹ *The Blank Slate* av Steven Pinker, 2002, New York: Viking Press



Som en första reaktion skulle vi alla tro att dessa uttryck kan inte vara olika i olika kulturer. Vi må ha rätt i de flesta fall, men för mänsklig vetenskap är ingenting givet. Som resultat var det först under 70-talet som forskare kom fram till den moderna teorin som säger att vissa mänskliga uttryck, antingen medfödda eller kulturellt betingande, är faktiskt universella.

c) Isbrytare: Mitt ansikte, Min värld

Deltagare samlas i en cirkel. Facilitatorn ber dem att utöva, en och en när det är vardera deltagares tur, ett ansiktsuttryck som hen tror representera denne generellt. Efter den första rundans slut, ber facilitatorn deltagarna att utöva ett andra ansiktsuttryck som representeras deras humör i stunden. Facilitatorn uppmuntras till att börja varje runda själv först för att motivera deltagarna att delta aktivt.

Tidsåtgång: 5 min

d) Aktivitet: Fotokänslor²

i) Syfte

Syftet med denna aktivitet är att få deltagarna att förstå hur standarduttryck är universella. Även om det finns undantag, kommer deltagarna att få chansen att söka efter olika kulturella bakgrunder till dessa ansiktsuttryck som utgör undantagen.

ii) Praktiska detaljer

² Inspirerad av experimenten utförda av Carroll E. Izard (1971) och Paul Ekman och hans kollegor (Ekman et al. 1969; Ekman 1972, 1973).



Genererar socialt och mänskligt kapital för Tredjelandssmedborgare

Utrustning som behövs:

- Projektor kopplad till en PC/laptop
- Smartphone eller digital kamera med usb-ingång
- 5x2 utskrifter med korta historier (halv A4-storlek vardera), 10 exemplar totalt
- 5x2 utskrifter med markerade ord som beskriver känslor (halv A4-storlek vardera), 10 exemplar totalt

iii) Beskrivning av Aktiviteten (40min)

Facilitatorn delar in deltagarna i 2 grupper om 5. Den första gruppen (G1) består av TLM medan den andra gruppen (G2) av lokala medborgare. G1 samlas vid ena sidan av rummet och vardera medlem sätter sig bredvid varandra med ett litet mellanrum emellan. G2 gör detsamma, men med ryggen mot G1 så att de inte är vända mot dem. Facilitatorn delar ut 5 historier och 5 känslor till G1 och 5 historier och 5 känslor till G2. De 5 historierna bör vara av olika stämning.

Exempel för historia 1a: "På mataffären igår, gick en väldigt stark man förbi mig i kassakön och tittade ironiskt på mig när han såg hur förvånad jag blev."

Exempel för historia 2a: "Idag ska jag gå till min favoritkebabrestaurang och beställa min favoriträtt utan att tänka på någonting annat!"

Exempel för historia 3a: "Min chef godkände inte min årliga semester trots att jag har jobbat många extra timmar de senaste veckorna."

Exempel för historia 4a: "Min syster födde barn förra veckan. Hon gav liv åt underbara tvillingar."



Exempel för historia 5a: "Igår kväll såg jag på TV bilder på hela städer som blivit förstörda i Syrien"
Exempel för historia 1b: "Igår kväll beställde jag en pizza som luktade jätteilla på grund av ruttna grönsaker som lagts på."
Exempel för historia 2b: "Igår läste jag i tidningen att ett nytt rasistiskt parti håller på att bildas i mitt land"
Exempel för historia 3b: "En av mina vänner, som bor nära mitt hus, berättade för mig att i förra veckan bröt sig tjuvar in i hans lägenhet medan han sov."
Exempel för historia 4b: "Jag satte nyckeln i låset, öppnade min lägenhetsdörr och såg 10 av mina vänner som ropade GRATTIS PÅ FÖDELSEDAGEN!"
Exempel för historia 5b: "Jag tittade på stjärnorna och försökte hitta Lilla Björn. Det var en ganska molnig kväll och det var inte så enkelt."
Exempel på Känsla 1a: "Irritation"
Exempel på Känsla 2: "Glädje"
Exempel på Känsla 3a: "Ilska"
Exempel på Känsla 4a: "Lycka"
Exempel på Känsla 5a: "Ledsamhet"
Exempel på Känsla 1b: "Avsky"



Exempel på Känsla 2b: "Förakt"
Exempel på Känsla 3b: "Rädsla"
Exempel på Känsla 4b: "Förvåning"
Exempel på Känsla 5b: "Nyfikenhet"

Medlemmarna i G2 ska läsa alla historier och känslor. Facilitatorn ber alla att läsa historierna. Sedan ber facilitatorn medlemmarna i G1 att utöva ansiktsuttryck som representerar deras känsla efter att ha läst historien och tar då en bild på vardera medlem i G1. G2-medlemmarna vänder sina stolar så att de sitter vända mot G1 och lägger bladen med historierna och känslorna på golvet så att alla G2-medlemmarna kan se dem. Facilitatorn överför bilderna till PCn/laptoppen och projicerar dem. G2 (lokalmedborgarna) tillfrågas först om vilka historier de tror matchar vardera foto och förklarar valen de gjort. G1, som förblir tysta under proceduren, ombeds nu att berätta om de instämmer med matchningen eller ej och varför. Aktiviteten repeteras med ombytta roller. I slutet av aktiviteten sammanfattar facilitatorn reaktionerna och debatten som tagit plats under aktiviteten.

iv) Reflektion i Helgrupp

Deltagarna kommer närmare och de två grupperna blandas. Facilitatorn ber deltagarna att beskriva sina intryck från aktiviteten. Hen ber dem specifikt att instämma med eller avvisa om ansiktsuttrycken som utförts och undersökts under aktiviteten är universella. I slutet av diskussionen ber facilitator deltagarna att utföra -denna gång på ett mer avslappnat sätt- ett ansiktsuttryck som representerar deras humör vid denna tidpunkt.



2. Personliga Namn

a) Sammandrag

- Dela berättelsen om var ett personligt namn kommer ifrån
- Par med lokala och TLM session
- Utbyte av kulturell bakgrundsinformation
- Skapa imaginära namn och ursprung

b) Vad handlar "Personliga Namn" Mänsklig Universell om?

Skulle du någonsin kunna tänka dig själv med ett annat namn? Det är inte möjligt. Men skulle du någonsin kunna tänka dig att bli berövad ditt namn? Det skulle kunna vara möjligt.

Som Donald Brown säger³ : "UM [Universella Människor] har ett koncept av en person i psykologisk bemärkelse. De särskiljer sig från andra [...]. UM-en känner igen individen genom deras ansikten och i denna bemärkelse har de verkligen ett implicit koncept av individen [...]. De känner även igen individer på andra sätt." Ett annat signifikant sätt genom vilket vi känner igen individen och dennes identitet är självklart hans personliga namn. Personliga namn listas enligt olika forskare som en mänsklig universal⁴. Personliga namn är inte en självklarhet i västerländsk kultur. Även i kulturer och

³ Brown, Donald E. (1991). Human Universals. New York City: McGraw-Hill Education

⁴ The Blank Slate av Steven Pinker, 2002, New York: Viking Press, Brown, D.E. 1991. Human universals. New York: McGraw-Hill Education, Brown, D.E., 2000. Human universals and their implications, N. Roughley (Ed.) Being



MINGLE:

Genererar socialt och mänskligt kapital för Tredjelandsmedborgare

civilisationer där namn skapades efter fysiska fenomen eller naturen generella (ta de äldre Indianernas namn som exempel), egenskaperna av fenomenet "lånades ut" till individen - de "individualiserades" på ett sätt. Det är inte förvånande att Förenta Nationernas Konvention om Barnets rättigheter förklarar att ett barn har rätt till ett namn vid födseln⁵. Nästan alla namn betyder någonting, även den enklaste och kortaste Anglosaxiska, Germanska och Skandinaviska. Något som är säkert är att ingen i världen skulle gladeligen acceptera att tvingas byta sitt namn. Vi alla betraktar våra namn som en del - en stor del - av vår identitet. Ditt namn kan vara "The Sitting Bull", "Plato", "Ludovic", "Vladimir", "Mamadou" eller "Eric", oavsett hur många miljoner personliga namn vi kan hitta på jorden, delar vi alla samma medfödda behov: behovet att ha ett personligt namn.

c) Isbrytare: Mitt namn är en gest

Facilitatorn samlar deltagarna i en cirkel. En och en berättar de sina namn och direkt efter gör en gest som de anser representativt för deras namn och generellt de själva. Facilitatorn uppmuntras att vara den första att säga sitt namn och göra en tillhörande gest för att motivera deltagarna att också göra det.

Tidsåtgång: 5 min

humans: Anthropological universality and particularity in transdisciplinary perspectives. New York: Walter de Gruyter

⁵ UNCRC, Artikel 8, som antagen och öppnad för underskrift, ratificering och anslutning av Generalförsamlingens resolution 44/25 of 20 November 1989/ trädde i kraft 2 September 1990.



d) Aktivitet: Historien om mitt namn

i) Syfte

Syftet är att lokalisera den intellektuella vägen för personliga namn och visa att människor genom kulturer och tid alltid haft behovet att "komma någonstans ifrån", att vara en del av det förflutna vilket förlängs till nuet och framtiden. I sista hand är målet att få deltagarna att känna att deras behov av ett personligt namn är nära sammankopplat med behovet av en identitet.

ii) Praktiska detaljer

Utrustning som behövs för denna aktivitet:

- 15 vita papper i storlek av ett blädderblock
- Tuschpennor/kritor

iii) Beskrivning av Aktiviteten (40 min)

Facilitatorn delar in deltagarna i 5 par som består av en lokalmedborgare och en TLM. Vardera deltagare får ett papper och en eller flera tuschpennor och kritor. Deltagarna ombeds att beskriva historien bakom deras namn till sina respektive partners och vice versa. Paret ges 10 min att diskutera. Vardera deltagare ska rita en bild som representerar historien bakom partnerns namn. Om det finns deltagare som inte vet vart deras namn kommer ifrån eller historien bakom, kan de beskriva hur och varför de fick sina namn eller vem som har haft namnet före dem. Efteråt presenterar alla deltagarna historien om sina partners namn medan de visar upp sina ritade bilder till hela gruppen. Efter att alla historier har berättats, återgår deltagarna till sina par och ombeds av facilitatorn att föreställa sig en tredje påhittad persons namn som kombinerar egenskaperna av de två namnen av parterna i paret och skapa en kort historia om denne. Paret kan tänka ut den påhittade personens nationalitet, yrke, fysiska egenskaper, familjesituation och familjehistoria. Sedan ska deltagarna göra en representativ teckning av denna person och dennes namn och presentera för hela gruppen.



MINGLE:

Genererar socialt och mänskligt kapitalt för Tredjelandsmedborgare

iv) Reflektion i par

Efter presentationerna ber facilitatorn deltagarna igen att återgå till sina par och diskutera deras intryck från utbytet av namninformation. Facilitatorn besöker de olika paren och har korta summeringsdiskussioner med vardera utav dem.



3. Etiquette och Gästfrihet

a) Sammandrag

- Presentera olika etiquette- och gästfrihetssammanhang och seder
- Empatisk, interkulturell, interaktiv insikt i olika traditioner
- Rollspel

b) Vad handlar "Etiquette och Gästfrihet Mänsklig Universal" om?

Enligt Cambridge Ordboken (online)⁶, är etiquette den "uppsättning regler och seder som kontrollerar accepterat beteende, särskilt i sociala grupper eller sociala situationer." och det härstammar från det grekiska ordet "ethimo" som betyder "sed". Å andra sidan härstammar "gästfrihet" från det latinska ordet "hospes"⁷ och betyder "värd", "gäst" eller "främling". Alla kulturer har format både deras egna etiquette, men också gästfrihetsseder. I till exempel antika Grekland, var sedvanerätten för gästfrihet kallat "Xenia"⁸, nära besläktat med den mäktige guden Xenios Zeus ("Zeus gästernas beskyddare"-en av flera "personligheter" av ledaren för Olympiska Gudarna), en helig regel. Monoteistiska religioner respekterade gästfrihet. Jesus Kristus, exempelvis, deklarerade: "du kommer in i himlens kungarike därför att [...] Jag var en främling och du erbjöd mig gästfrihet"⁹. Å andra sidan, "gästfrihet anses bland

⁶ <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/etiquette>

⁷ C. Lewis, Elementary Latin Dictionary (Oxford Univ. Press, 2000), p. 371.

⁸ Carr, K.E. Xenia – guests and hosts in ancient Greece. Quatr.us Study Guides, July 12, 2017. Web. December 19, 2018.

⁹ Matthew, KE' 34, (Greek)



MINGLE:

Genererar socialt och mänskligt kapitalt för Tredjelandsmedborgare

dessas ädla drag i det Islamistiska etiska systemet, som Islam har varit att inplantera i den Muslimska individen på grund av dess stora inverkan på fördjupning av betydelsen av brödraskap [...] ¹⁰. I Japan, om du gästar någon, måste du ta av dig dina skor, medan i de flesta västländer kan detta anses som förolämpning. Det är därför Donald Brown nämner att "etiquette och gästfrihet är bland UM [Universella Människor] ideal. De har sedvanliga hälsningar och vanor kring att besöka släktingar eller andra som bor någon annanstans." ¹¹

c) Isbrytare: Gästfrihet börjar med ett "hej"!

Facilitatorn ber deltagarna att samlas i en cirkel och ber dem att gissa hur många människor det finns i världen och hur många språk som talas. (Det finns ca. 2800 språk och ca. 6 miljarder människor). Om lika många människor talade vardera språk, skulle det vara ca 2 miljoner människor per språk. Man skulle kunna relatera detta till en lokal stads storlek. Då ber facilitatorn deltagarna att säga hej på sina egna språk, dialekt eller på ett annat språk de kanske talar. "Hej" är alltid utgångspunkten för att vara värd för någon och facilitatorn betonar variationen i ton, sätt, stilar och känslor skapade av ordet "hej" på olika språks sammanhang.

d) Aktivitet: Göra ett interkulturellt besök

i) Syfte

Syftet med denna aktivitet är att deltagarna ska engagera sig i att utbyta fakta och kulturella referenser angående olika etiquette- och gästfrihetssammanhang. Dessutom förväntas deltagarna att genom

¹⁰ Matthew, KE' 34, (Greek)

¹¹ Brown, Donald E. (1991). Human Universals. New York City: McGraw-Hill Education



MINGLE:

Genererar socialt och mänskligt kapital för Tredjelandsmedborgare

rollspel, implementerad i den andra fasen av aktiviteten, få en djupare empatisk och interkulturell upplevelse.

ii) Praktiska detaljer

Utrustning som behövs för denna aktivitet:

- Blädderblock
- Tuschpennor
- Plastglas, tallrikar och gafflar, plastflaskor med vatten och andra relevanta objekt

iii) Beskrivning av aktiviteten (1h 10 min)

Facilitatorn delar in deltagarna i grupper baserat på nationaliteterna av närvarande TLM. Om TLM kommer från samma etniska grupp, skapas då två grupper (G1 med lokalmedborgare och G2 med TLM). Om TLM kommer från olika etniska grupper, skapas då 4 grupper (G1 och G2 med lokalmedborgare, G3 och G4 med TLM).

Fas 1: presentationer (25 min)

Vardera grupp ombeds att diskutera och skriva ner de etiquette- och gästfrihetsregler och seder som tillämpas vid specifika tillfällen, till exempel "hur behandlar Cyprioter sina gäster under ett bröllop?" eller "hur behandlar Syrianer sina gäster under ett religiöst firande?". Efteråt väljer grupperna ut en presentatör som ska presentera inför helgrupp och i detalj den lista av etiquette- och gästfrihetsregler och seder som diskuterats.

Fas 2: Rollspel (35 min)

I detta skede återgår deltagarna till sina grupper och utvecklar de andra gruppernas presentationer. De skapar ett väldigt kort scenario baserat på den försedda informationen och de framför det. En medlem från vardera grupp läser upp scenariot medan de andra teatraliskt framför det. Skådespelarna



MINGLE:

Genererar socialt och mänskligt kapital för Tredjelandsmedborgare

kan använda den försedda utrustningen eller kan ombes att ta med objekt från sina hem som representerar etikette och gästfrihetsreglerna och sederna.

iv) Reflektion i helgrupp

Facilitatorn tillkännager slutet på rollspelet och initierar en runda där alla kommer ur sina roller, säger sina riktiga namn och delar med sig av sina första intryck under aktiviteten. Facilitatorn handleder en diskussion om likheterna och skillnaderna mellan olika kulturer och summerar.



4. Logi

a) Sammandrag

- Förstå relationen mellan typer av logi/bostäder och kulturell/socioekonomisk kontext.
- Empatisk och interkulturell insikt i olika boendetraditioner och förhållanden.
- Brainstorming, quiz

b) Vad handlar "Logi Universal" om?

Logi har alltid har alltid och överallt varit en mänsklig gemensamhet. Människor har alltid försökt att skydda sig själva, sin klan, sin familj, sina familjestunder, sina ägodelar från dåligt väder eller naturkatastrofer, från vilda djur eller fientliga människor. Från Altamiragrottan i Cantabria, Spanien, där människans konstnärliga kreativitet fann ett perfekt skydd att frodas till moderna loft i centrala Paris och från Inuiternas igloon och Beduinernas tält till Dubais jättar och Hollywoods villor, har människan anpassat sina behov av logi till olika förhållanden och faktorer såsom klimat, tillgång och typ av byggmaterial de kunnat hitta och använda osv.

Donald Brown, drog slutsatsen i sin bok "Human Universals" att UM [Universella Människor] alltid har någon form av skydd från elementen. Men han var inte den enda att tänka på detta. Mycket tidigare, i mitten på 20-talet, ritade den signifikanta amerikanska antropologen, Clark Wissler, i sin bok "Man och Kultur", under det inflytelserika kapitlet "Det Universella Mönstret", sin kända "kulturell schema". En av kategorierna i detta "schema" var "Materiella drag" under vilket vi kan finna skydd, bland andra materiella drag, som matvanor, transport och resor, kläder, redskap, verktyg, vapen, yrken och industrier.



c) Isbrytare: Mitt hus, Min värld!

Facilitatorn ber deltagarna att samlas i en cirkel. Facilitatorn ger deltagarna 1-2 minuter att tänka på en annan kultur än sin egen, komma på en typisk typ av hus/logi för den specifika kulturen och en aktivitet som tar plats i denna skydd/detta hus. Exempel: Jag är en Indian, Jag är i mitt tält gjort av tjurhud och just nu lagar jag rådjur, som jag och mina medjägare fångade i skogen. Vardera deltagare går sedan, en efter en, fram och presenterar sin imaginära scen.

d) Aktivitet: Där barn sover

i) Syfte

Syftet med denna brainstorming- och quiz-baserade aktivitet är att bekanta deltagarna med olika bostadstraditioner och -förhållanden i olika delar av världen, men också i olika socioekonomiska sammanhang. Genom denna process förväntas deltagarna att identifiera universella behov relaterade till boende och skydd generellt. Ett parallellt mål med denna aktivitet är att konfrontera folktrö och stereotyper angående vissa bostadsförhållanden för att visa att bostäder i det utvecklade väst är inte nödvändigtvis "bättre" eller "tryggare" än bostäder i resten av världen.

ii) Praktiska detaljer

Utrustning som behövs för denna aktivitet:

- Projektor och PC
- Utskrivna foton tagna från Mollisons bok.
- Blädderblock och tuschpennor



iii) Beskrivning av Aktiviteten (40 minuter)

Den nuvarande aktiviteten är baserad på James Mollisons storformatsfotobok, "Where Children Sleep", som presenterar riktiga bilder av barns sovrum runtom i världen - från USA, Mexiko, Brasilien, England, Italien, Israel och Västbanken, Kenya, Senegal, Lesotho, Nepal, Kina och Indien- tillsammans med porträtt av barnen själva. Fotograferat över två år med stöd från Rädda Barnen (Italien), *Where Children Sleep* är både en utbildande bok som engagerar barnen själva i andra barns liv i världen, men också en seriös foto-essä för en vuxen publik. Ett flertal videor har också producerats baserat på Mollisons bok och en av dem är också del av denna aktivitet.

1^a FAS (5 minuter):

Facilitatorn förklarar konceptet av Mollisons bok. Sedan visar hen en av de tillgängliga videor (exempel <https://www.youtube.com/watch?v=wGBKP8XcHrQ>). Facilitatorn är noga så att videon inte visar rum eller bilder på barn vilken hen ska använda i andra fasen av aktiviteten.

2^a FAS (25 minuter):

Facilitatorn delar in gruppen i 5 par om 1 lokal och 1 TLM. Vardera par får 2 bilder på rum (helst 1 från Väst och 1 från en icke-västligt land) och 10 barnporträtt. Paren ska gissa var barnrummet kan komma ifrån, tänka ut resten av bostaden/skyddet, gissa hur stor familjen är, gissa väderförhållandena på platsen, generella socioekonomisk kontext osv. Paren ska sedan matcha vardera rumsbild till ett specifikt barnporträtt. När alla par har utvecklat sin uppgift, ber facilitatorn dem att presentera sina gissningar och jämföra de 2 rumsbilderna. I slutet av presentationerna, presenterar facilitatorn den korrekta matchningen och läser upp respektive passage från Mollisons bok.

iv) Reflektion i Helgrupp

I slutet på aktiviteten uppmuntrar facilitatorn alla deltagare att reflektera över vad, slutligen, är ett tillräckligt skydd och identifiera den universella standarden för en tillräcklig bostadsstandard och skydd.



5. Social Struktur

a) Sammandrag

- Identifiera det universella mänskliga behovet för social struktur
- Förstå de olika nivåerna av social struktur, undersöka olika uppfattningar, bryta stereotyper
- Rollspel

b) Vad handlar "Social Struktur Universal" om?

"Vissa grupper inom UM [Universal Människor] uppnår en del av sin ordning genom uppdelning i socialt signifikanta kategorier eller undergrupper baserat på släktskap, kön och åldersstatus, det följer självklart att de har status och roller och därmed en **social struktur**. Men de har status bortom de kategorierna för kön, ålder eller släktskap. Och medan dessa är till stor del tillskrivna statusar, har de även uppnådda statusar. Dessa är successionsregler till vissa av deras statusar¹².", stödjer Brown i en av de mest vittomfattande och exakta paragraferna i hans bok "Human Universals".

Tusentals forskare, historiker, sociologer, antropologer, filosofer, teologer, poeter och konstnärer har kämpat i århundrade med en av mänsklighetens viktigaste frågor: varför skapar och tror människor på sociala strukturer? Aristoteles sa, till exempel, att "mänskliga varelsen är en politisk varelse"¹³ alltså att det naturligt tenderar att skapa samhällen baserade på sociala strukturer. Från slav-baserade

¹² Brown, Donald E. (1991). Human Universals. New York City: McGraw-Hill Education

¹³ Aristotle, Politics, A, 1253a 1-5 και A, 1252b - 1253a 33



Genererar socialt och mänskligt kapital för Tredjelandsmedborgare

Antika Grekland och Romerska samhället till feodalism och vidare till kapitalism och alternativa sociala experiment under 1900-talet. Människor försökte antingen etablera eller förändra den sociala strukturen de levde i. Angående social struktur, begreppet mänskliga universaliteter möter ett av dess mer karakteristiska exempel.

c) Isbrytare: Steg

Facilitatorn ber deltagarna att stå på en linje i mitten av rummet. Varje lokalmedborgare står mellan två TLM och vice versa. Facilitatorn läser upp några påstående och deltagare vars kulturer överensstämmer med påståendet tar ett steg framåt. De andra tar ett steg bakåt. Sedan återvänder alla till sina startpositioner. Facilitatorn antecknar förändringen i positioner.

Påståenden:

- I min kultur anses barn inte vara kapabla att uttrycka en seriös åsikt.
- I min kultur ska kvinnor vara diskreta.
- I min kultur ska äldre människor respekteras.
- I min kultur ska äldre människor tas hand om av sina barn.
- I min kultur har homosexuella inte samma rättigheter som heterosexuella.
- I min kultur anses en professor vid universitet ha en högre position.
- I min kultur kan du aldrig tvivla på en polis.
- I min kultur anses en person som kan försörja sin familj vara respektabel.
- I min kultur anses en arbetande kvinna vara högt respekterad.

OSV.



MINGLE:

Genererar socialt och mänskligt kapitalt för Tredjelandsmedborgare

Efter alla påståenden lästs upp, påminner facilitatorn om positionerna och ber deltagarna att kommentera på sina steg framåt eller bakåt och ge förklaringar. Hen belyser olikheterna och likheterna¹⁴.

d) Aktivitet: Albatross

i) Syfte

Syftet med denna aktivitet¹⁵ är att hjälpa deltagarna inse att deras intryck av en specifik social struktur kanske inte är rätt. Aktiviteten syftar till att uppmuntra deltagarna att se bortom de stereotypiska intryck vi har för sociala strukturer som vi inte är bekanta med. Det ultimata målet för aktiviteten är att utforska det inre behovet hos alla mänskliga varelser av samhörighet och ett strukturerat samhälle.

ii) Praktiska detaljer

Tekniska krav

- Behållare eller skålar för: 1) tvätt av händer 2) vätska att dricka 3) mat att äta (t ex. chips)
- En cirkel av stolar, tillräcklig för att de manliga deltagarna och med Albatross manliga stolar något separat. Det bör finnas tillräckligt mycket plats mellan stolarna för att vardera kvinnlig deltagare ska kunna sitta på golvet bredvid en man.

¹⁴ Isbrytaren är en anpassning av "Horatio Alger" övningen av Ellen Bettman från en aktivitet av Martin Cano, Valerie Tulier och Ruth Katz från "A World of Difference."

¹⁵ Carol C. Mukhopadhyay, Albatross (<http://www.sjsu.edu/people/carol.mukhopadhyay/race/Albatross-Mukhopadhyay-Website-2014.pdf>)



iii) Beskrivning av Aktiviteten (40 minuter)

Aktiviteten innefattar att deltagarna observerar en ganska komplicerad [10'] hälsnings-“ritual” från “Albatross”-kulturen som, utan deras vetskap, är en hypotetisk kultur. Två förvalda individer spelar rollerna som Albatrosskvinnan och -mannen.

Deltagarna bjuds in till Albatrosskulturen för att observera och, för några, delta i hälsningsritualen. De tillbes ofta att titta efter återkommande “kulturella teman”, specifikt om kön och könsrelationer, som reflekteras i specifika aspekter av hälsningsritualen. Flertal aspekter av ritualen indikerar en mansdominerad kultur. Albatrosskvinnan och den kvinnliga “gästen”, olikt männen, går barfota, sitter på golvet och ges inte möjligheten att tvätta sina händer innan de äter den rituella maten. Männen serveras först av Albatrosskvinnan medan Albatrossmannen sitter på sin stol, och ger henne direktiv [självkänt talandes ett obegripligt Albatross-“språk”]. Periodiskt lutar han hennes huvud mot marken i något som ser ut som en “bugning”. I slutet av ritualen, väljer Albatrossparet ut en kvinnlig gäst som får sätta sig på golvet vid mannen, och han “bugar” hennes huvud mot golvet.

Efter att hälsningen har framförts, ombeds “gästerna” - alltså deltagarna- att beskriva vad de just har fått se, att identifiera återkommande teman och de delar av ritualen som illustrerar dessa teman. Förutsägbart, är deltagarna övertygade att de observerar en mansdominerat samhälle och ger beskrivningar fyllda med dessa förmodade kulturella teman. Slutligen, efter att ha kommit överens, föreslår facilitatorn att kanske hela gruppen har fel, att Albatrossen kanske associerar olika betydelser till dessa beteenden. Facilitatorn, eller Albatrossparet, fortsätter sedan med att förklara ritualens betydelse i Albatrossens sociala struktur.

DETAILED SCENARIO:

DETALJERAD SCENARIO:

Steg 1: Sittplatser för Albatrossparen och gästerna.



Genererar socialt och mänskligt kapital för Tredjelandsmedborgare

- Albattrossianskt par kommer in i rummet, Albattrossianen sätter sig på en manlig stol, Albatrosskvinnan sätter sig på knä på golvet till höger om honom. De "talar" till varandra i sitt språk, vilket består av hissande ljud som indikerar ogillande; hummande ljud, som indikerar gillande och klickande ljud för att överföra andra meddelanden.
- Gruppen kommer in i rummet. "Deltagande observatörer" väljs ut, männen sitter på de återstående stolarna, kvinnor [enbart] ombeds att ta av sig skor och får sätta sig på golvet vid vardera man. Facilitatorn hjälper till att placera deltagarna.

Steg 2: Hälsningsritual

- Efter varje del, återgår Albatrosskvinnan till sin plats bredvid mannen, de "talar" kort, en kort paus hålls, och sedan böjer Albatrossmannen försiktigt och mjukt hennes huvud mot jorden, i en slags "bugning".
- Könsspecifika hälsningar. Först, reser sig Albatrossmannen och hälsar vardera man i turordning. I den generiska hälsningen håller Albatrossmannen vardera gäst i axlarna eller midjan och gnider sitt högra ben mot gästens ben, ibland vändande i en cirkel. Sedan sätter sig gästen igen i stolen. Efter att alla män har hälsats på, hälsar Albatrosskvinnan vardera kvinnlig gäst individuellt. Hon ber gästen att ställa sig upp, sedan sätter hon sig på knä och smeker med båda händerna längs underbenen och fötterna försiktigt, som en ceremoni. Deltagarna återvänder sedan till sina sittande positioner på golvet.
- Tvättning av Händer. Albatrosskvinnan skickar runt en skål med vatten till männen, Albatrossmannen först. Vardera man doppar sin högra gan i skålen och sedan skakar av vattnet. Enbart männen deltar. Sedan återvänder Albatrosskvinnan till att sitta på knä bredvid Albatrossmannen.
- Servering av Mat. På en klickande signal från Albatrossmannen, reser sig kvinnan, hämtar maten och erbjuder det till vardera man, med Albatrossmannen först. Sedan, erbjuds vardera kvinnlig gäst mat. Själv äter hon inte.
- Servering av Dryck. Återigen hämtar Albatrosskvinnan drycken och serverar det först till männen, börjar med Albatrossmannen, och sedan till kvinnorna. Hon dricker ingenting själv.



MINGLE:

Genererar socialt och mänskligt kapital för Tredjelandsmedborgare

- Val av Fr. Stora Fötter. Albatrossparet undersöker vardera kvinnas fötter och, utan gästernas kännedom, väljer ut kvinnan med störst fötter. Hon leds till Albatrossmannens stol och befalls att sitta på knä vid hans sida, likt Albatrosskvinnan. Han "bugar" hennes huvud och sedan den kvinnliga "gästens" huvud.
- Könsspecifika hälsningar. Samma hälsning som tidigare upprepas, först till männen och sedan till kvinnorna.

Steg 3: Diskussion om Ritualen

Albatrossparet ger sig av med Fr. Stora Fötter. Albatrossparet instruerar den utvalda kvinnliga gästen att lämna rummet tillsammans med dem. Detta är den viktigaste fasen. Deltagarna ombeds att först beskriva ritualen och ge deras tolkning av vad de har observerat - både generella kulturella teman och specifika delar av ritualen. Vanligtvis uppstår en överväldigande konsensus om att detta är en mansdominerad kultur och kvinnor är tjänliga. Deltagarna erbjuder enkelt, på kreativa sätt, specifika exempel på beteenden från ritualen som stödjer deras tolkning. Skulle någon föreslå en alternativ tolkning, fråga andra deltagare om de instämmer med dessa nya åsikter. Efter att ha uppnått konsensus om betydelsen av hälsningen i Albatrossritualen specifikt för könsrelationer, fortsätter facilitatorn med att förklara den riktiga betydelsen av Albatrossritualen. Hen börjar med att förklara att Albatrosskulturen inte är mansdominerad, men en kultur där kvinnor har överlägsen makt och prestige över män. Anledningen till att Albatrossianerna ser kvinnor likt Jorden är för att likt Jorden är de essentiella för överlevnaden och fortsättningen av Albatrosskulturen. Likt Jorden reproducerar de mänskliga varelser från sina kroppar, precis som mat kommer från jorden. Därmed är de "nära" Jorden och likt Jorden är de "rena" och "heliga". Bara de [och inte män] är rena nog att sitta eller gå direkt på jorden eller att ta mat utan att först rena sig själva. Deras överlägsna status, på grund av deras närhet till Jorden, reflekteras i kvinnornas hälsningsritual, deras kulturella skönhetsstandard [stora fötter, mer kontakt med marken] och den symboliska "bugningen" av deras huvuden av männen, i igenkännande av deras närhet till jorden. Facilitatorn ber sedan deltagarna att omtolka, i ljuset av denna nya förståelse för Albatrosstron, specifika beteenden de observerat under ritualen.



iv) Reflektion i Helgrupp

En diskussion följer om de olika "lärdomar" om sociala strukturer, dess ytliga bild och inre betydelse, som kan läras av aktiviteten, inklusive hur vår djupt internaliserade kulturella kunskap ger en kulturell lens genom vilken vi observerar "verkligheten". Diskussionen tillsammans med förklaringarna från facilitatorn tar 40 minuter i anspråk.



6. Icke-verbal kommunikation

a) Sammandrag

- Insikt om gemensamheten i icke-verbal kommunikation
- Använda allmän logik och empati för att komma förbi gränser i kommunikation
- Rollspel

b) Vad handlar "Icke-verbal kommunikation" om?

Vad skulle hända om en förhistorisk, 10 000 år gammal människa hade chansen att se några av Charlie Chaplins mest kända skämt i en av hand icke-talande filmer? Det är ganska säkert att om vi satta åt sidan den industriella kontexten och några av (då) moderna maskiner och element, skulle den förhistoriska personen förståendet mesta av vad Chaplin försökte säga med sina frenetiska gester, kroppsrörelser och positionering.

Donald Brown bekräftar på ett sätt detta antagande: "Språk är inte det enda sättet för symbolisk kommunikation som används av de Universella Människorna. De använder gester också, speciellt med deras händer och armar. Några av deras icke-verbala kommunikation är något ensidigt, på det sättet att meddelandet mottas medvetet, men kan skickas mer eller mindre spontant. Till exempel, barns gnäll, gråt av rädsla och liknande, är alla meddelanden som UM tittar eller lyssnar efter noggrant, trots att den som skickat meddelandet inte medvetet menade att de skulle kommunicera. UM tittar eller lyssnar inte enbart efter vad som är på ytan, de även tolkar externa beteenden för att förstå interna intentioner".



Genererar socialt och mänskligt kapitalt för Tredjelandsmedborgare

c) Isbrytare: Berätta det som inte sägs.

Facilitatorn visar en bild från en teaterpjäs. Till exempel:



Hen bjuder in deltagarna till att gissa vad som händer på bilden. Efter en runda av diskussion, hen ber deltagarna att rösta på de 2 mest troliga scenarier. Sedan delar hen in dem i 2 grupper. Grupperna ska utveckla en imaginär dialog mellan skådespelarna på bilden och sedan spela upp det medan de står exakt som skådespelarna på bilden gör. Innan de uppträder övar de i olika rum om möjligt.

d) Aktivitet: Repa och Ambler

i. Syfte

Aktivitetens syfte är att hjälpa deltagarna inse att trots olikheterna mellan de olika icke-verbala kommunikationskulturer, i varje kultur, i varje samhälle, består en signifikant del av kommunikationen av icke-verbala element. Aktiviteten syftar också till att visa att missförstånd kan uppstå när vi försummar ickeverbal kommunikation och vi investerar all vår ansträngning endast i verbala element.

ii. Praktiska detaljer

- 10 Utskrivna Repa och Ambler kort



iii. Beskrivning av Aktivitet (30 minuter)

Facilitatorn förklarar för deltagarna att de kommer att få chansen att uppleva olika kulturer under en kort tid och att de kommer att bli medlemmar av Repa och Ambler-kulturen. Först kommer de att behöva lära känna varje medlem i den andra kulturen. Deltagarna delas in i 2 slumpmässiga grupper som kommer att bli Repa och Ambler-kulturer. Facilitatorn ger vardera grupp följande kort:

DU ÄR REPA

- Du är väldigt vänlig. Du gillar att tala med utlänningar
- Du pratar inte mycket. Du fortsätter med följande utlänning
- Du gillar att skaka hand. Du gillar känslan av att lära känna utlänningen. Om en utlänning inte skakar händer, grabbar du tag i hens hand.
- Du placerar ditt ansikte väldigt nära mot främlingens
- Du är inte formell. Du tycker att det är snällt att ropa och tala högt och spänt.
- Du gillar inte att bli ignorerad och blir arg om främlingen gör det. Du uttrycker din ilska genom att hoppa på ett ben.
- Kvinnor och män, du beter dig på samma sätt. Män gillar mycket att tala med utländska kvinnor. Kvinnor gillar att tala med utländska män.

DU ÄR EN AMBLER

- Du gillar att tala med andra Ambler
- Du börjar aldrig en konversation med en utlänning. Du talar bara om utlänningen börjar prata. När du talar lägger du armarna i kors över bröstet.
- Du är mycket snäll och upprepar "Herr/Fru/Fröken". Du anser det vara oförskämt att bli rörd eller röra vid någon.
- Ambler emellan, anses män vara det sårbara könet och kvinnor beskyddar dem.
- Manliga Ambler undviker ögonkontakt och framförallt utländska kvinnor. Om någon talar med dig blir du blyg.



MINGLE:

Genererar socialt och mänskligt kapitalt för Tredjelandssmedborgare

- Du är ofta blyg. Du uttrycker blyghet genom att knacka på ditt huvud med handen.
- Ambler män kan tala med utländska män enbart om den utländska mannen börjar diskussionen.
Manliga Ambler stirrar på golvet medan de talar.

Efter att de 2 grupperna noggrant läst igenom korten meddelar facilitatorn: "Nu är ni i ett tredje land. Varken Repa eller Ambler land. Ni har kommit hit som turister och nu har ni en gemensam fest i hotellobbyn. Det är dags att lära känna varandra medan ni behåller karaktärsdragen från er kultur". Sedan ger facilitatorn deltagarna 5-7 minuter att interagera och ber sedan de två grupperna att sätta sig på motsatta sidor om varandra. Facilitatorn ställer frågor angående de två kulturerna och ber vardera att beskriva den andra (Exempel: Hur kände du när...? Hur skulle du beskriva attityden hos den andra gruppen? Vad skulle kunna hända om ert möte fortfarande var igång? Vad antog du om den andra gruppen? Känner du dig stött av det som den andra gruppen säger om dig? Finns det något du skulle vilja förklara för den andra gruppen för att få dem att förstå dina reaktioner?)

En andra runda av interaktion mellan de två grupperna följer och nu ska deltagarna ha i åtanke vad de har lärt sig från diskussionen. En andra runda av diskussion följer. Facilitatorn uppmuntrar deltagarna till att peka ut de olika känslor de hade efter den andra rundan

iv. Reflektion i helgrupp

En fri, öppen diskussion om den inverkan ickeverbal kommunikation kan ha mellan olika kulturer. Fokus ligger på den gemensamma existensen av denna dimension av ickeverbal kommunikation i varje kultur.



7. Musik

a) Sammandrag

- Utforska sambandet mellan musik och gemensamma känslor, upplevelser, situationer som alla människor världen över upplever
- Lära känna olika musikaliska kulturer
- Utbyta upplevelser och musiksmak

b) Vad handlar “Musik Universal” om?

Vem uppfann musik? När, var, hur hördes de första tonerna? Det finns inga absoluta sanningar att svara på dessa frågor. Detta är anledningen till att mytologier från olika kulturer tog över förklaringen av det musikaliska fenomenet. Enligt den Skandinaviska mytologin, var Guden Odens son, Bragi, den första att spela harpa i världen. Pan, denna konstiga gudomliga figuren i den Grekiska mytologin, var skaparen av “Syrinx”-en, det första instrumentet som hade flera flöjter. För att inte försumma Orpheus’ mirakulösa talang. Det är tydligt att, världen över, från början av människans närvaro i världen, har musik varit en milstolpe för samhällen, för social samexistens och för livet självt.

Återigen summerar Donald Brown upp universaliteten av musik: “UM kan dance och har musik. Åtminstone en del av deras dans (och åtminstone en del av deras religiösa aktiviteter) ackompanjeras av musik. De inkluderar melodi, rytm, repetition, redundans och variation i deras musik, som alltid ses som en konst, en kreation. Deras musik inkluderar röster och rösterna inkluderar ord - dvs samband mellan musik och poesi. UM har barnmusik.”



MINGLE:

Genererar socialt och mänskligt kapitalt för Tredjelandsmedborgare

c) Isbrytare: Regnet

Facilitatorn samlar deltagarna i en cirkel. Hen börjar med 1 minut av absolut tystnad. Hen börjar sedan att gnugga ihop sina händer. Sedan knäpper hen sina två fingrar och senare sina andra två fingrar. Hen börjar klappa sina händer mot sina knän och sedan stampa fötterna mot marken. Sedan repeterar hen allt baklänges. Alla deltagare ska följa hen på ett skalande sätt. Resultatet är ljudet av regn som blir till en storm och sedan blir lugnare igen.

d) Aktivitet: Det är en musikvärld

i) Syfte

Syftet med aktiviteten är att avslöja musikens liknande vägar världen över, sambandet till känslor, till gemensamma situationer som alla människor upplever.

ii) Praktiska detaljer

Utrustning:

- 5 smart phones
- 1 pc
- 1 projektor
- Blädderblock

iii) Beskrivning (40 minuter)

1^a fas: Video och diskussion



MINGLE:

Genererar socialt och mänskligt kapitalt för Tredjelandsmedborgare

Deltagarna tittar på filmen “One Love, Playing For Change, from Song Around The World series” (<https://www.youtube.com/watch?v=4xjPODksl08>).

Efter filmens slut, ber facilitatorn deltagarna att identifiera vad var de basala elementen som de tyckte bringande samman så många artister från så många olika kulturer och språk. Facilitatorn skriver ner dem på blädderblocket.

2^a fas: Beskriva min partners traditionella musik

Facilitatorn ber gruppen att dela upp sig i interkulturella par. (1 lokal och en TLM). Facilitatorn försäkrar att vardera par har en smart phone eller att i alla fall vardera par har tillgång till internet (YouTube). Varje part i paret måste presentera till den andra den traditionella musiken från hens land eller traditionell musik från ett annat land som hen gillar. Varje part måste presentera den typen av musik hen har valt genom att svara på följande frågor:

- Var kommer denna typen av musik från?
- Vilka är dess vanligaste tema/ämne?
- Spelas denna musik vid några specifika tillfällen?
- Spelas denna musik i grupp/band eller individuellt?
- Är det nytt eller gammalt?
- Vilka är huvudinstrumenten?
- Vilka känslor får hen när hen lyssnar på denna musik?
- Finns det någon specifik upplevelse som hen förknippar med denna musik/melodi?



MINGLE:

Genererar socialt och mänskligt kapital för Tredjelandssmedborgare

Efter parsessionen lägger alla deltagarna upp på youtube (projektor) den låt deras partner presenterade för dem och presenterar för hela gruppen tillsammans med svaren deras partner gav på föregående frågor.

iv) Reflektion i helgrupp

Facilitatorn summerar likheterna mellan de olika svaren på de tidigare nämnda frågorna och uppmuntrar deltagarna att kommentera och reflektera över dem.



8. Drömmar

a) Sammandrag

- Utforska gemensamheten av en av de mest intressanta och omstörtande funktionerna i den mänskliga hjärnan
- Dela känslor, upplevelser och inre tankar
- Resa i tiden och överföra minnen till nutiden

b) Vad handlar "Drömmar Universalitet" om?

Det tog mänskligheten tusentals år av existens och mer än 20 sekel av erfarenhet och forskning för att komma till att acceptera att den mänskliga hjärnan har omedvetna delar, tillsammans med medvetna delar. Freud var inte den första att försöka tolka drömmar, men han var den första att se de vetenskapliga aspekterna av allt detta. I den gamla tiden, när psykologi inte ännu var uppfunnet, var att tolka drömmar en mystisk aktivitet som enbart de begåvade med gudomliga krafter kunde utföra. Folk var mestadels rädda för drömmar och ansåg dem vara omen. I modern tid drömmer vi fortfarande. Sovandes på 5-stjärniga hotell eller nästan somnandes i klassrummet under en tråkig kemilektion. Vi alla vaknar och försöker att förstå vad vi just "såg". Vi är ofta oförmögna att förstå viktiga detaljer även om vi känner att drömmen slutade bara någon sekund innan vi öppnade ögonen. Detta mysterium kommer åter och åter igen för att påminna oss att världen inte enbart består av logik. Det består primärt av drömmar. Bra och dåliga drömmar.

c) Isbrytare: Tidsmaskin¹⁶

¹⁶ http://eurocircle.fr/wp-content/uploads/2017/05/timingtoolkit_en.pdf



Gruppen arbetar tillsammans i par. Vardera par hittar en plats där de kan prata utan att bli störda. Facilitatorn förklarar för paren att de har rest i tiden och att det nu är år 2001. Ena spelaren börjar och säger åt den andra vem hen är idag (år 2001), vad hen gör, var hen jobbar, går i skolan osv. Betoning ligger tydligt på att tala i nutid, som om detta händer idag; Jag är 13 år gammal, Jag går i grundskolan och är förtjust i den sötaste pojken/flickan i klassen... Facilitatorn säger sedan till när det är den andra spelarens tur (ca 2-3 min). När båda spelarna har berättat om deras liv tio år tidigare, säger facilitatorn att någonting händer med tidsmaskinen och att det nu är framme i nutiden och borde fortsätta att berätta om deras liv som de är idag. När detta är klart åker tidsmaskinen iväg igen, nu till år 2021! Tio år har passerat och båda spelarna berättar om vad de gör och talar hela tiden i nutid. Om facilitatorn vill kan han påverka diskussionen genom att uppmuntra deltagarna till att drömma, släpp alla hämningar och låta sig själva göra saker de idag inte tror att de kan. Efteråt kan det vara nyttigt att sitta ner och prata igenom upplevelsen av denna övning.

c) Aktivitet: Berätta om din dröm

i) Syfte

Syftet av denna aktivitet är att understryka universaliteten av känslor de drömmar skapar, men också av gemensamheten som karaktäriserar kategoriseringen av drömmar i bra, dålig, rolig, galen osv. Det ultimata målet för deltagarna är att känna att bortom planering och logik, söker den mänskliga själen alltid efter en annan värld.

ii) Praktiska detaljer

Blädderblock

iii) Beskrivning av Aktiviteten (30 minuter)



MINGLE:

Genererar socialt och mänskligt kapital för Tredjelandsmedborgare

Gruppen delas upp i blandade par (1 lokal, 1 TLM). Facilitatorn ber paren att prata om en dröm som en av medlemmarna har sett. Medan de arbetar i par, berättar en part om en dröm hen haft för den andra, som tar anteckningar. Efteråt samlas paren i helgrupp. Parten som berättat om drömmen blir intervjuaren och personen som hörde om drömmen ska berätta om drömmen som om hen själv drömt den. Resten av gruppen blundar medan det berättas om drömmen. De öppnar ögonen endast när berättelsen är slut och facilitatorn ber dem att göra det. Efter varje berättelse håller facilitatorn en 1 minut lång tystnad och ber sedan gruppen att öppna ögonen. När alla berättelser är klara ber facilitatorn berättarna att uttrycka deras känslor om drömmen de "lånat" av deras partner och att kategorisera drömmen. Deltagarna kan svara på följande frågor:

- Känner du att du skulle kunna se denna dröm?
- Tror du att din partners kultur kan lokaliseras i drömmen?
- Hur skulle du kategorisera drömmen?

Facilitatorn skriver ner svaren på blädderblocket och i slutet av aktiviteten jämför dem och ber deltagarna att diskutera dem.

iv) Reflektion i helgrupp

Efter aktivitetens slut ber facilitatorn deltagarna att uttrycka deras känslor angående aktiviteten utan att kommentera på varandras drömmar.



9. Ordspråk

a) Sammandrag

- Gemensamma behov att uttrycka universella synsätt i världen
- Variationer av ordspråk beroende på kulturell kontext

b) Vad handlar "Ordspråk Universalitet" om?

"Det vackraste fikonet kan innehålla en mask" (Zulu)

"Mät tusen gånger och skär en gång" (Turkey)

"Det tar en hel by att fostra ett barn" (Africa)

"Om du går hem till en åsna, prata inte om öron" (Jamaica)

"Stilla vatten är djupa" (Latin tradition)¹⁷

Vad är det som gör ordspråk så imponerande? Vad är det som gör att varje kultur skapar egna som går i arv generation efter generation? Och vad är anledningen till att så olika kulturer har samma ordspråk eller ordspråk med liknande innebörd?

Ta exempelvis det populära ordspråket om katten och mössen. En engelsk, en grek och en svensk skulle bli förvånade av att veta att ordspråket finns i alla deras kulturer, men i aningen olika versioner som gör gemensamheten ännu mer intressant och rolig: i England, säger de att "när katten är borta, leker mössen", medan i Grekland är mössen mer livliga och "när katten ä borta, dansar mössen". I Sverige går mössen förbi alla gränser: "när katten ä borta, dansar mössen på bordet"!

¹⁷ Jorden runt på 52 Ordspråk (<https://thecultureur.com/around-the-world-in-52-proverbs/>)



Frågan är både enkel och svår samtidigt: den mänskliga upplevelsen, den mänskliga kunskapen, de mänskliga sinnena, människan själv, när allt kommer till kritan, skiljer sig inte alls. Människor anpassar sig till miljön där det föds eller flyttas till, men deras kärnbehov, deras natur skiljer inga raser åt: det finns bara en ras, den mänskliga rasen.

c) Isbrytare: Pantomim om Ordspråk

Facilitatorn ber om en frivillig. Facilitatorn tilldelar den frivilliga uppgiften att göra en pantomim av ett ordspråk som är vanligt i olika språk och kulturer (som den tidigare nämnda med katten och mössen). De andra deltagarna försöker gissa. Isbrytaren kan upprepas 2-3 gånger med olika vanliga ordspråk.

d) Aktivitet: Världsordspråk

i. Syfte

Att ge plats och tillfälle för deltagarna att upptäcka gemensamma ordspråk (således gemensamma sätt att uttrycka universella mänskliga sanningar och synsätt) på olika språk och i olika kulturer. Parallellt är syftet också att lokalisera olika versioner, således variationen av sätt att uttrycka dessa universella synsätt runtom i världen.

ii. Praktiska detaljer

- 5 papper i storleken av ett blädderblock
- 5 tuschpennor

iii. Beskrivning av Aktiviteten (40 minutes):

Facilitatorn delar in gruppen i 10 par (1 lokal, en TLM). Deltagarna ombeds att hitta ett gemensamt ordspråk som finns i båda deras kulturer och språk, oavsett hur olika versionerna är. Deltagarna diskuterar varje detalj av ordspråket de valt ut. Om det finns nyanser, skrivs även dessa ner. Om ordspråket eller versionen eller nyansen av ordspråket handlar uppstått på grund av specifika



MINGLE:

Genererar socialt och mänskligt kapital för Tredjelandssmedborgare

kulturella omständigheter eller egenskaper. Deltagarna förväntas presentera och förklara dem. Deltagarna ges 20 minuter att utveckla deras ordspråk och efteråt ska varje par presentera det i helgrupp.

iv. Reflektion i helgrupp

Facilitatorn ber deltagarna att dela sina känslor om gemensamheterna i ordspråken. Hen inleder en debatt om anledningen till att olika ordspråk finns i olika kulturella sammanhang och länder. Hen försöker att inte leda deltagarna mot någon specifik slutsats och hen uppmuntrar en dialog mellan deltagarna



10. Tids- och ålderskoncept

a) Sammandrag:

- Förståelse för att det finns olika uppfattningar om ålder i olika kulturer och för de olika ansvar/upplevelser som relateras till dessa åldrar.
- Upptäcka användningen av och uppfattningen om dagliga rutiner i olika kulturer och länder.
- Utforska olika sätt att leva.

b) Vad handlar “Tids- och Ålderskoncept Universalitet” om?

Vi minns alla första dagen i skolan. Eller dagen vi tog examen. Åtminstone i västvärlden, kan folk inte glömma födelsedagar. Vissa fotbollsentusiaster minns alla datum deras lag gjorde mål mot ett viktigt motståndarlag.

Men alla kulturer har inte samma uppfattning om tid. I vissa länder i Mellanöstern och Afrika är födelsedagar relaterade till ett viktigt religiöst firande och ålder kan bara vara ett ungefärligt estimat. Människor i väst uppfattar tiden som linjär och något som hände för 50 år sedan kan lokaliseras med ett år, en månad och en dag. Men i antika kulturer eller isolerade jordbrukssamhällen på andra kontinenter uppfattar tiden som cirkulär¹⁸. Ändå är den Gregorianska kalendern, som används av länder i väst baserad på en cirkulär tid.

Angående att räkna tid är två saker säkra: alla människor vet och känner vad tid är, på ett eller annat sätt, och det finns inget “naturligt” sätt att räkna tid eftersom tid skiljer sig från de bruna löv som faller

¹⁸ Tidens Cyklicitet



av träden under hösten i Santiago de Chile, den tjocka snön under vintern i ryska stepas, björnarna som vaknar under den asiatiska våren och den heta sommarsolen i Grekland.

c) Isbrytare:

Facilitatorn samlar deltagarna i en cirkel. Hen ber alla att blunda. Hen förklarar för deltagarna att hen kommer att ställa en fråga som deltagarna ska reagera på med en exklamation (exempelvis "hmmmm", "ahaaaa", "ooooh") ena efter den andra. Sedan ställer hen följande frågor en och en:

- Hur var grundskolan?
- Hur var högskolan?
- Hur var högstadiet?
- Hur kändes det att bli 18?
- Hur kändes det att köra bil för första gången?
- Hur kändes det att lämna hemmet för första gången?

När alla frågor ställts, ber facilitatorn deltagarna att öppna ögonen och ta en minut att själva tänka över sina reaktioner.

d) Aktivitet: Allt handlar om tid

i. Syfte:

Syftet är att bekanta deltagarna med olika upplevelser de alla haft som kan inkludera olika uppfattning av tid. Syftet är också att bekanta deltagarna med olika sätt att leva, olika levnadsförhållanden och levnadsstandarder i olika länder runtom i världen. Framförallt är syftet att visa att trots olika uppfattningar om tid och upplevelser, är behovet av rutin och åldersritualer liknande i alla kulturer.



ii. Praktiska detaljer:

- 5 papper i storlek av ett blädderblock
- 5 tuschpennor
- 5 lappar med frågor att dela ut (A4)

iii. Beskrivning av Aktiviteten (40 minuter):

Facilitatorn delar in gruppen i blandade par (1 lokal och 1 TLM). Hen förser vardera par med ett papper med följande frågor på:

- Vid vilken ålder började du skolan?
- Hur brukade du ta dig till skolan?
- Hur mycket tid tog det att ta sig till skolan?
- Hur lång var en skoldag?
- Hur många år gick du i skolan?
- Hur många klasskamrater hade du?

Facilitatorn kan lägga till frågor till de ovannämnda.

Paren diskuterar och vardera partner presenterar sin upplevelse inför den andra (20 minuter). De skriver ner likheter och olikheter och efter att alla par är klara, presenterar de sina fynd inför hela gruppen (20 minuter).

iv. Reflektion i helgrupp:

MINGLE:

Genererar socialt och mänskligt kapitalt för Tredjelandsmedborgare

Facilitatorn inleder en debatt om den inverkan kulturell kontext har på konceptet om tid och ålder.

Hen uppmuntrar deltagarna till att förklara de likheter och olikheter de hittat.

